Profesioniștii din domeniul imaginarului s-au grupat într-o asociație

Printr-un comunicat de presă, un grup de scriitori și editori din domeniul literaturii imaginarului anunță înființarea "Asociației pentru Literatura și Artele Imaginației – România" (ALAIR).

"Trăim într-un stat în care cultura, mai ales atunci cînd este practicată în afara cercurilor puterii, e considerată a fi, în cel mai bun caz, lipsită de importantă, un soi de hobby pentru ciudați, sau chiar subversivă, o activitate învecinată cu terorismul, care trebuie numaidecît stîrpită. În acest domeniu, subvențiile de stat se împart pe bază de cumetrii sau de criterii politice. Ministerul de resort, de pildă, risipește sume enorme pe reeditări ale «Cîntării României», așezate sub semnul «Anului Stefan cel Mare și Sfînt», bune prilejuri pentru campania electorală a partidului de guvernămînt. Sponsorizările, deloc stimulate de o legislație gîndită cu fesele de legislaturi succesive de parlamentari lipsiți de orice alt organ de gîndire, se îndreaptă, cîte sînt, spre diverse asociații sportive. Fotbalul e mai important decît litera scrisă. Situația devine și mai dramatică în cazul ariilor considerate «marginale» ale culturii. Marile edituri, galeriile de artă, media de toate tipurile ignoră cu desăvîrșire potențialul prezent în operele unor creatori de valoare, care, spre ghinionul lor, au ales să se desfășoare în spațiul artelor imaginației (science fiction și fantastic)", se arată în comunicat.

Asociația pentru Literatura și Artele Imaginației – România (ALAIR) va regrupa profesioniștii (și aspiranții la acest statut) din domeniul literaturii și artelor F & SF. Modelele asumate ale acestei structuri vor fi organizațiile similare din țările cu tradiții în acest domeniu: SFWA (Science Fiction and Fantasy Writers of America), BSFA (British Science Fiction Association), Association Infini (Franța și țările francofone).

Pe termen mediu, ALAIR își propune instituirea unei burse anuale de creație, menită să asigure independența financiară a beneficiarului pe un anumit termen, astfel încît acesta să își poată consacra integral energia proiectului în cauză, fără a depinde de tracasările traiului de zi cu zi.

Pe de altă parte, ALAIR va pune bazele unei biblioteci naționale de gen, la care toți membrii vor avea acces gratuit, catalogul acesteia fiind disponibil online, iar consultarea lucrărilor se va putea face inclusiv prin poștă. Pentru constituirea fondului de carte și publicații, biblioteca ALAIR va face apel la organizații similare din străinătate.

Mai multe detalii despre proiectele ALAIR pot fi obținute de pe site-ul ***www.alair.tk***

Avancronică de cenaclu

Duminică 31 octombrie, începînd cu ora 11.00, la Casa Municipală de Cultură va avea loc o nouă ședință a Cenaclului de Arte Vizuale și Literatură de Anticipație SFera. Întîlnirea de duminică va fi dedicată participării cenaclului la Convenția Națională de Science-Fiction de la Iași, lansării site-ului SFera și finalizării fanzinului grupării culturale brăilene.

Cei care doresc să citească în cenaclu sînt rugați să-și trimită textele pe adresa cotidianului nostru (Cotidianul "Obiectiv - Vocea Brăilei", str. 1 Decembrie 1918, bl. 3A, Brăila), cu mențiunea "Pentru pagina SF". Textele selectate pentru lectură vor fi anunțate în această pagină.

Pagină realizată de Marian COMAN

Kranț!

Lucian MERIȘCA

Kranț!

Sau poate „clanț“ – făcu glezna piciorului, strivită între șinele comandate de macaz.

Lui Vincent nu i se mai întîmplase niciodată așa ceva, deși mama lui îl prevenise să fie foarte atent cînd trece calea ferată – și atunci începu să urle. Urlă cît îl ținu gura.

Cîțiva cetățeni care circulau pe trotuar, nu prea departe de locul incidentului, întoarseră capul curioși. O femeie – cu dezgust, o alta – cu groază. Un autobuz plin trecu pe șosea și toți pasagerii se holbară la el.

Trăgînd de picior, nu făcea decît să-și provoace dureri și mai mari... Și „clic“ – macazul, care pînă atunci bîzîise amenințător, se stabiliză. Iar piciorul îi rămase prins între linii, ca o caracatiță într-o menghină. Nu înțelegea prea mult din limbajul luminilor colorate ale domeniului feroviar; dar realiză că macazul se schimbă brusc fiindcă venea un tren!

Între timp, în jurul victimei se adunase o mică șleahtă de curioși: cîțiva copii care chiuleau de la școală; două-trei gospodine, care făceau „nțț, nțț, săracu'!“; doi romi care păreau să nu aibă nici o treabă, dar se uitau cu răbdare la sacoșa pe care viitorul mort încă o mai ținea în mînă; un domn cu servietă neagră, care privi scena preț de trei secunde, apoi trecu mai departe, ca pentru a sublinia faptul că nu e cu nimic amestecat; un țăran voinic și votant, cărînd o ditamai paporniță, asezonată cu un topor; un boschetar care începu imediat să cerșească pentru sănătatea familiei.

Tocmai voiau să se împrăștie – după ce își dăduse fiecare cu părerea cum că nu e bine să te sinucizi –, pentru că trenul devenise vizibil și doreau să privească mai de la distanță, fără riscul de a fi stropiți, cînd Vincent începu să urle.

— Vă rog, salvați-mă!! Rezolvați-mă! (Știa că era aproape imposibil...) Vă rog, anunțați șeful de gară să deschidă macazul! Să oprească trenul! (Știa că era prea complicat, prea tîrziu, și apoi, cine are timp să rezolve problemele altuia, în ziua de azi?!...) Vă rog!! – țipă el – domnu' cu toporul! Vă rog, nu mă lăsați!...

— Cine, eu?! făcu țăranul mirat, surprins și intimidat că fusese ales tocmai el.

— Daaa, veniți repede!! (Trenul se vedea ieșind de sub pod).

Țăranul îl apucă și-l trase zdravăn de picior, dar nu obținu decît un icnet suplimentar din partea nenorocitului.

— Nu așa..., imploră el. Cu toporul! Repede!...

— Cum cu toporul...?!

— Taie-mi piciorul!



Repede! Nu mai e timp! – trenul se auzea fluierînd, mecanicul trăgea preventiv sirena cînd trecea prin această zonă, mai aglomerată.

— Nu pot... Nu pot să fac asta... sînt bolnav de inimă...

— Taie-l, dom'le... nu mai e timp de altceva! Te rog eu! Dau și o bere!...

Convins de acest ultim argument, țăranul își făcu trei cruci mari, spuse „Doamne-ajută!“ și ridică toporul, încercînd să rezolve totul dintr-o lovitură și să-l elibereze pe sărmanul Vincent.

Bluum!! făcu sîngele în timpane.

Inima bietului om nu rezistase unui asemenea stres și țăranul se prăbuși ca secerat la picioarele (de fapt la piciorul, că celălalt deja nu mai conta) orășeanului.

— Oameni buni!... Salvaaați-ne!!... mai apucă să strige Vincent, încercînd (prea tîrziu) să se ferească de topor, dar vocea îi fu acoperită de scrîșnetul vagoanelor și de sirena locomotivei, care treceau razant, în viteză, prin fața lui...

De luni 1 noiembrie,

SFera – din nou online

După aproape un an de pauză, site-ul SFera revine într-o nouă formulă și cu o nouă adresă de internet: ***www.sferaonline.ro***.

Publicația web construită sub numele „SFera Online“ va fi lansată luni 1 noiembrie 2004 și va găzdui în paginile sale noi povestiri, știri și articole, alături de o bogată colecție de creații grafice și eseuri fotografice.

De la inaugurarea sa, în decembrie 2001, site-ul SFera a devenit cea mai vizitată publicație web din zona SF, reușind să le ofere tinerilor scriitori de science-fiction un mediu eficient în care își pot face cunoscute lucrările și pot dezvolta proiecte comune de promovare.

La noua adresă – ***www.sferaonline.ro*** – veți putea regăsi, alături de nume importante ale literaturii de anticipație din România, și scriitori debutanți, precum și graficieni de marcă din țară și din străinătate.

Nu mai puțin de 104 scriitori au publicat în site-ul SFera peste 350 de articole, povestiri, eseuri, recenzii și poezii.

Rubrica „Resurse“ va fi un punct de reper pentru împătimiții lumii SF, aici urmînd a fi găzduite numeroase informații despre istoricul acestui fenomen, despre marii scriitori și lucrările lor.

Redactorii site-ului și-au propus să inițieze un mod original de a celebra evenimentele majore din lumea științifică și literară, dezvoltînd secțiunea „SFera Special“ care conține grupaje de informații pe larg însoțite de ilustrații multimedia pentru a contura o imagine completă a temei în discuție.

Nu lipsește din conținutul site-ului nici forumul SF, ce abundă de subiecte dintre cele mai generoase, de la tendința creatorilor din domeniu de a se refugia pe internet pentru a a-și crea o plajă mai largă de public, în lipsa unor alternative viabile în afara spațiului virtual, pînă la discuții asupra stilului și direcțiilor noii generații de scriitori, pentru care provocările regimului informațional modern sînt dintre cele mai neașteptate.

Știrile din domeniul științelor de frontieră sînt o noutate pentru conținutul site-ului și vor completa oferta de informație utilă de pe sferaonline.ro ținînd cont de fuziunea surprinzător de rapidă din ultimele decade a conceptelor ilustrate anticipat în lucrări SF cu inovațiile deja palpabile aduse de progresul tehnologic. Nu lipsesc știri din domeniul IT, din zona proiectelor spațiale sau din lumea culturală.



Conceput ca o publicație online prin excelență, și nu ca o variantă web a unei reviste clasice, site-ul SFera va fi un mediu interactiv și dinamic pentru autorii de SF, dar și o sursă de contact cu realitatea fenomenului science-fiction, de multe ori pus în umbră de asocierea cu producții cinematografice de slabă calitate.

SFera Online are în spate experiența de peste 10 ani a Cenaclului de Arte Vizuale și Literatură de Anticipație SFera din Brăila, dar a depășit de mult granițele orașului Brăila și chiar granițele României.

După cum declară realizatorii site-ului, ***„SFera Online e un proiect de multiplicare creativă a ideilor, o cheie magică pentru viitoare lumi negîndite încă și o locație pentru mințile deschise ce trag cu ochiul dincolo de orizont“***.

Așadar, la adresa www.sferaonline.ro se pregătește un carnaval al născocirilor pe care nu trebuie să-l ratați.

